Hüseyin Kerem Mican

UNI 111 05

Bahar Dönemi

**Miskinler Tekkesi Romanına Doğu ve Batı Açısından Eleştirel Bir Yaklaşım**

**Giriş**

Türkiye’de Doğu-Batı kavramlarından yola çıkarak birçok yeni kavram ve fikirler ortaya çıkmıştır. Bu ikilik ve karşıtlığa ilk değinme ihtiyacı Tanzimat dönemimde başlamıştır ve günümüz edebiyatına kadar uzanmaktadır ve devam etmektedir. Bu kavramdan ortaya çıkan pek çok metafor üzerine pek çok değerli eser verilmiştir. Doğu ve Batı arasındaki bu ilişkiyi işleyen önemli yazarlarımızdan biri de Çalıkuşu, Yaprak Dökümü ve Kavak Yelleri gibi Türk edebiyatına önemli katkılar sağlayan bu değerli eserlerin yazarı olan Reşat Nuri Güntekin’dir.

Reşat Nuri Güntekin, Doğu-Batı meselesini kitaplarında, Peyami Safa’nın işlediği tarzdan çok uzak, üstü kapalı ve okuyucunun dikkatinin önemli bir bölümünü ister bir şekilde yazmıştır. Bu da Doğu-Batı çatışmasının eserlerinde az ama öz olduğunu okuyuculara göstermektedir. Doğu-Batı çatışmasını kendi tarzında yoğun olarak gördüğümüz eserlerinden biri olan Miskinler Tekkesi romanı, bu yazıda üzerinde durulacak ve karakterleriyle, Doğu-Batı meselesiyle farklı açılardan değerlendirilecek kitabıdır.

Miskinler Tekkesi romanı, Meşrutiyet ve Cumhuriyet dönemlerinde, küçüklükten beri görünüşü nedeniyle özgüveni düşük, tembel ve çekingen, Padişah dilencisi Kocabaş Kazasker Şemsettin Molla’nın torunu olan başkarakterimizin (ismi kitapta geçmemektedir) başına gelen bir takım şanssızlıklardan dolayı ailesinden ayrılması ve

**1**

onları kaybetmesiyle birlikte Orta Doğu’da başlayan savaşa zorunlu olarak gönderilmesi, büyük bir mağlubiyetten sonra sakat kalması ve bir eli iş göremez hale gelmesi, ona dilenmekten başka bir çare bırakmamış, ilk başlarda bunu hayatta kalma amacıyla yapması ilerde onun mesleği olmasına temel hazırlamış ve ona toplumdaki insanları analiz etme ve sezme yeteneğiyle beraber büyük bir bölümü rahatlık içinde geçen bir hayat sunmuştur.

Miskinler Tekkesi romanı, Fethi Naci’nin (2011) *Reşat Nuri’nin Romancılığı* adlı eserindeki “Miskinler Tekkesi” bölümünde şu şekilde bahsetmektedir: “Miskinler Tekkesi, bence, Reşat Nuri’nin en başarılı romanlarından biridir. Reşat Nuri, romanını iki yönde geliştiriyor: Bir yanda, roman kahramanı, Mesule Bacı ve İsmail arasındaki insani ilişkiler, bir çocuğa duyulan sevginin bir insanı değiştirmesi: “Kendini İsmail’e başka türlü göstermek hayali!” (s.158) “Ona kendini beğendirmek…” (s.185) … Ve bir yandan da, roman kahramanının yaşamını anlatırken bir toplumsal tarihi anlatabilme başarısı.” (s.184) Yani Miskinler Tekkesi romanında insanların birbiri arasındaki ilişkisi ve insanın toplumla olan ilişkisi ayrıntılı bir şekilde işlenmektedir. Reşat Nuri’nin kullandığı samimi dille beraber karakterin iç düşüncelere inerek etrafında iletişim kurduğu insanları analiz ederken aynı zamanda baş karakteri kendi düşüncelerine göre analiz etme şansını Reşat Nuri okuyucularına kendi tarzıyla vermektedir. Ancak bu düşünceler basit olmayıp, okuyucuyu farklı şekillerde düşünmeye itmektedir. Bazı bölümlerde cümleler uzayıp yoğun betimlemelerle ve kitabın yazıldığı dönemden kalma, günümüzde kullanılmayan kelimelerle okuyucuyu yormaktadır ve kitabın sonlarına doğru toplumun sorunları işlense de bu bölüm gereğinden fazla uzatılmıştır ve kitabı ana fikrinden uzaklaştırmıştır.

**2**

Bu yazıda sorulacak soru, aranacak cevaplar Doğu ve Batı’nın bu güne kadar yapılmış karşılaştırmaları üzerinden ilerleyecek olup, aynı zamanda onlardan yararlanarak, Doğu’nun tembel, Batı’nın çalışkan görülmesinin ne kadar doğru olduğu ve bunun karakterlerle, olaylarla, kısacası kitabın tamamıyla ilişkisi incelenecektir.

**Miskinler Tekkesi Romanında Doğu ve Batı**

Dünya’da var olan insanların çoğalması ve gelişmesiyle yeni dinler ve ülkeler-toplumlar ortaya çıkmıştır ve insanları birbirinden ayırıcı özellikler de beraberinde gelmiştir. Bunun sonucuyla Doğu-Batı kavramı ortaya çıkmış, insanların dini davranışlarına, giyinişlerine ve bulundukları bölgeye göre kategorize edilmiştir ve geçmişten bugüne Doğu-Batı arasında din kavramı üstünde neredeyse kesin denilebilecek yargılar verilebilmiştir.

“Doğu(Asya) peygamberlerin, Allah’ın beşiğidir.(Safa, 1961, s. 11). Bu söylem ve Miskinler Tekkesi arasındaki meseleye göre Doğu’nun güçlü yönünün bazen iyi fakat bazen de kötü emellere temel olacağı söylenebilir ve dış görünüş olarak bize bir Batı insanı gibi görünürken içinde de Doğu’yu barındırdığını zaman zaman hissettiren ama aynı zamanda da tersini kanıtlayarak bizi aslında dışardan görerek yargılamamamız sağlamıştır. Reşat Nuri Güntekin’in Miskinler Tekkesi romanında da bu durumun katkısıyla da Doğu’nun tembelliği incelenecektir ve romanda Doğu tembelliğinin aslında çoğu iyi sonuçlara yol açabileceği ve her şeyin dışarıdan göründüğü gibi olmadığı üzerinde durulacak, kısacası Doğu’nun tembel olup olmadığı, Batı’nın çalışkanlığının ne kadar etkili olduğuna Doğu ve Batı hakkında yazılan çeşitli kaynaklardan da yararlanarak değinilecektir.

**3**

“Doğunun manevi yükselmeye karşı yorulmaz meylini, Batının maddeciliğine, kazanç hırsına, aceleciliğine, doymak bilmez zenginlik hırsına, düşüncesiz faaliyetlerine karşı koyuyor…” (Safa, 1976, s. 12). Doğu’nun manevi yönünün baskın ve önemli olduğu, Batı’nın ise fiziksel ve bedensel eylemlerinin ön planaçıktığı ve bunda üstün olduğu bu sözle ve Peyami Safa’nın diğer birçokkarşılaştırmasında görülmektedir. Doğu, bu yazının da ilk bölümlerinde belirtildiği gibi Allah’ın ve peygamberlerin beşiği, Batı ise maddiyatçı, geçici hevesler ve istekler peşinde koşan bir makine, alet gibidir. İncelenmekte olan romanda da bunun örnekleri yer yer görülmektedir.

Eğer kitapta karakterleri Doğu ve Batı olarak ayıracak olursak, Doğu başkarakterimiz ve Batı da Talat olacaktır ki kitaptaki çoğu olay bunu gösterir niteliktedir. “Öteki, yani Avrupa, devamlı bir endişeye ve araştırışa esirdir. Mübadeleler orada çoğalıyor, en çeşitli meseleler harekete geliyor, yaşamak bilmek, artmak vasıtaları, orada, asırdan aşıra harikulade bir hızla birikiyor.” (s. 225) ve ayrıca “Garp, her devirde istikametini şarka sormuştur.” (Safa, 2016, s. 230) sözünden de Talat’ın Batı’ya, başkarakterin ise Doğu’ya benzetilmesi söz konusudur diyebiliriz.

Kitapta Talat karakteri, hayatı boyunca hep çalışmış, zorluklar yaşamasına rağmen çalışmaya devam eden, kitabın ileriki bölümlerinde de dilencilikle geçinen başkarakterden bile daha az para kazanan ama daha çok çalışan bir memur olarak görülmektedir. Hatta kitapta bazı bölümlerde başkarakter ağzı ile bile dile getirdiği düşünceleri de bunu destekler niteliktedir. Talat, maneviyattan çok maddiyata önem verip, gece gündüz çalışan makine, başkarakterimiz ise maneviyat gerektiren şeylerde kendini ustalaştırmış, toplum içindeki insanları kendi kafasında sınıflandırmış, onları çözmüştür. İnsanların düşünme tarzına göre davranışlar sergileyerek kendini iş haline

**4**

getirdiği dilencilikte geliştirmiştir. Hatta kitabın bir bölümünde şöyle diyerek: “Ne garip ki iş istemek için yalvardığım zaman aldırmayanlar, hatta tersleyenler suküt için kendi düşüncelerime dalarak yürümeye başladığım vakit bana dikkat ediyorlar; ne kadar uğraşsam saklayamadığım çarpık avucuma onluklar, kuruşlar düşüyor.” (s.72) insanların düşünme şeklini çözdüğünü göstermektedir. Bu da Doğu’nun beyin, Batı’nın ise beden olduğunu destekler nitelikte bir örnektir.

Ayrıca kitapta geçen dilenciliği bir meslek edinmiş ve “Şark tembelliği” sıfatı giydirilmiş olan karakterin neredeyse tıpa tıp aynısı Peyami Safa’nın bir kitabında belirtilmiştir: “Şark, bir dişidir; cömert ev tehlikelidir, her türlü iyiliğe ve fenalığa gebedir, nereye gittiğini bilmez, derin, düşünceli ve esrarlıdır, son derece dindardır ve şuursuzdur, her türlü kahramanlığa hazırdır, fakat kahramanlara doymuştur, zamanın geçtiğinden haberi yoktur, kendini ebedi zanneder, geçici şeyleri ve zamanın menfaatlerini istihfaf eder. “Hazır”, onun için şekilsizdir ve inanabilmek için eşyanın mazi olmasını bekler. Temaşa, murakabe, istiğrak, vecd, cezbe alemine dalmıştır. Feragatin asaletini haizdir. Vakti olduğu için inceliği ve nezaketi de vardır, acele insanların kabalığına düşmez. Susmaktan ve tefekkürün gizli ahenklerinden hoşlanır. Onun nazarında Avrupa’nın tahakküm iştahı çocukça bir iddia ve nahvetin en kaba şeklidir.” (s. 226). Özetlemek gerekir ise Doğu deyince maneviyat ve din ya da düşünce ve beyin gibi bir bedenin yönetiminde görev alan unsurlar akla gelirken, Batı dendiğinde ise beyin tarafından yönetilen bedenin gece gündüz demeden çalışması, maneviyattan uzaklaşıp maddiyatta yaklaşması, çok üretip çok tüketip, paradan beslenmesi, kısaca dünyevi şeylere yoğunlaşıp onlarda usta olması akla gelmektedir.

Miskinler Tekkesi romanında da bu durumlar desteklenir niteliktedir. Kitap okuyucuya

**5**

bunu ne kadar üstü kapalı bir şekilde veriyor olsa da bu karakterlerde Doğu veya Batı özellikleri aranarak bulunabilmektedir.

**Doğu’da Dilencilik ve Başkarakterle İlişkisi**

Miskinler Tekkesi romanının ana konusu olan dilenciliği, genlerinde bulunan diyebileceğimiz tembelliğin de sebebiyle, baş karakterimize ister istemez bir meslek haline gelmiştir. “Çocukken kendisine sataşan çocukları dövecek gücü varken sırf tembelliğinden arkadaşlarına yalvararak onlara istediğini yaptıran, yine ağaca çıkıp meyve toplamak kendisine zahmet geldiğinden arkadaşlarına yalvararak onları ağaçlara tırmandıran roman kahramanının genlerinde bir yalvarma geleneği vardır.” (Gürbüz, 2014, s. 3). Bu yorumdan da gördüğümüz ve romanda okuduğumuza göre başkarakterimiz dilenciliğe yatkınlığı, bir bakımdan tembelliği, padişah dilencisi dedesi Kocabaş Kazasker Şemsettin Molla’ya dayanmaktadır. Böylece karakterimiz zor durumda olduğu zaman dilenciliği garipsemiş ve benimsememiş olsa da buna ister istemez alışmış ve hayatını bu eylem üzerine kurmuştur. Ayrıca romanın başlarında dilenciliği kendine yediremeyip bunu kabullenemeyerek yavaş yavaş dilenmeye başlamış ve bu eylemde diğer dilencilerden farklı bir şekilde insanları hal ve hareketleriyle bir anlamda kandırarak ama aslında içinde gerçekleşeni de bir anlamda dışına vurarak yapmaya başladığı işten bir anlamda zevk almıştır. “Dilencinin adım başında tattığı bir zevk de karşısındakinin tamahkârlık duygusunu yenmek, malını muhafaza hususundaki iradesini büküp avucunda sıktığı parayı almak hazzıdır. Hatıralarını Reşat Nuri Güntekin’e teslim eden dilencinin dileniş tarzı görünmüyor gibi yapıp da görünmek, istemiyor gibi yapıp da istemekmiş.” (ss.3-4) Buradan başkarakterin önceki cümlelerde bahsedildiği gibi empati yaparak insanların ona acımasını ve para vermesini

**6**

sağlamaktadır.

Reşat Nuri Güntekin Miskinler Tekkesi romanında dilenciliği avantajlı ve kolay bir geçim kaynağı olarak yansıtmış ve bunu karakterin hayatıyla güzel bir şekilde birleştirip bize bu şekilde yansıtmıştır. “Miskinler Tekkesi kitabını okuduktan ve hatıralarını anlatan ihtiyarın âdeta mübarek çehresini uzun uzun seyir ve tetkik ettikten sonra insanın dilenci olmağa heves duymaması kabil değil.” (Toros, 1946, s. 3). Dilencilik, o zamanki toplum sayesinde günümüzdekinden kolaydı. İnsanlar ne zaman camii avlusunda veya yakınında uzun sakallı, sarıklı ve cübbeli biri gördüğünde dayanamaz üç beş kuruş verirdi, dilenen kişinin gerçekten ihtiyacı olsun , olmasın... Romanın bir bölümünde başkarakter de buna benzer bir şey yapıp türbe önünde dilenmiştir. Kısacası Doğu’da, peygamberlerin ve Allah’ın beşiğinde, dini unsurlar vasıtasıyla dilenmek çoğu dilenci için daha avantajlı ve daha kolaydır. İnsanların peygambere ve Allah’a karşı olan hislerinin o anki zayıflığından faydalanarak bazen düşünmedikleri kadar kazanç sağlamaktadırlar.

Ahmet Haşim ise Frankfurt Seyahatnamesi adlı kitabında Batı (Alman) dilencilerini betimler ve bize başkarakterimizin aslında dışarıdan göründüğü gibi olmadığını, dışta Batı içte ise Doğu’yu barındırdığı ama aynı zamanda da tam tersini bize zaman zaman kanıtladığını anlamış oluyoruz. “Frankfurt caddelerinde en çok garibime giden insan dilencisi olmuştur. Bu dilenci, temiz gömlek ve yakası lekesiz elbisesi, ütülenmiş beyaz mendiliyle iyi bir kahvaltıdan sonra sigarasını yakarak sabahın neşeli kalabalığı içinde işine giden herhangi bir efendiye benzer.” (s.53). Kitaptaki karakterimiz de şık giyinişiyle bir Batı dilencisine benzemiş olup aynı zamanda içinde Doğu’yu

**7**

barındırmaktadır. Yazının başlarında da belirtildiği gibi Batı bir beden Doğu ise ona yön veren çoğu zaman da yöneten beyindir. Batı gibi maddiyata önem verdiğini gösterir ve Doğu gibi maneviyatını ve beynini kullanmaktadır. Dilenirken kafasını çalıştırıp empati kurar, zekice şeyler düşünür ve çoğu zaman üvey oğluyla arasındaki bağdan bahseder ve bize bu yönüyle Doğu’yu yansıttığını ve temsil ettiğini gösterir.

**Sonuç**

Fethi Naci’nin (2011) de yorumuyla “Miskinler Tekkesi, özgün konusuyla, gerçekçiliğiyle, ayrıntıları kullanmadaki ustalığıyla, insanlara bakışışındaki sevgiyle, insanlardaki değişme gücüne inanışıyla ve toplumsal yergisiyle Reşat Nuri Güntekin’in en başarılı romanlarından biri.” (s.186). Kitap bütün olarak iyi yazılmış olup, olayların çoğu birbiriyle uygun bir şekilde bağlantılıdır fakat giriş bölümünde de belirtildiği gibi kitabın sonlarına doğru olay örgüsü kopup kitap ana fikirden uzaklaşmaktadır. “Romanın üçüncü bölümü, “toplumsal manzaralar çiziyor. Cumhuriyet’ten sonra nelerin değişip nelerin değişmediğini bu sayfalarda gözlemlemek mümkün. Ne var ki bu toplumsal manzaraların romanın organik bütünlüğü ile içten bir bağlantısı olduğunu söylemek güç; daha çok, romana yama izlenimi bırakıyorlar.” (s. 185) yorumu bu düşünceyi destekler niteliktedir.

Ayrıca kitap Doğu-Batı çatışmasını içeren kitaplar listesinde olmasına rağmen Doğu ve Batı’yı listedeki diğer kitaplar kadar açık bir şekilde işlememiştir. Onun dışında farklı toplumsal mesajları daha açık bir şekilde okuyucuya sunmaktadır. “Romanın sonunda kahraman yine bir mesaj verecektir. Toplumda dilenmenin insanların makamına göz dikmekten, devleti dolandırmaktan, birileri önünde eğilip bükülmekten

**8**

çok daha uygun bir davranış olduğu mesajını verir. Önceleri babasından utanan İsmail, Avrupa’dan mimar olarak yurda eşiyle birlikte döner. Eşine babasının elini öptürür ve “gelinin” diyerek tanıtır. İsmail eşine babasını anlatırken artık babasından utanmadığını; çünkü mal, makam, mevki için insanların neler yaptıklarını gördükten sonra artık babasıyla gurur duyduğunu ifade eder. “Benim babamı hor gördüğüm zamanlar oldu, dedi. Fakat mevki, şeref, para itibariyle hiçbir eksiği olmayan birçok kibar insanların, hatta büyük insanların ufak bir geçim sıkıntısına düştükleri, kendilerinde olandan daha fazlasına göz diktikleri başkalarının otomobilini, mevkiini kıskandıkları zaman gözlerini belerterek “Açız!” diye ağladıklarını gördükten sonra.” (a.g.e. s.208).” (Gürbüz, 2014, s. 9). Ahmet Gürbüzün bu yazısında da gördüğümüz gibi kitap çeşitli toplumsal mesajları da içinde barındırmıştır.

Her şeyi kısaca toparlamak gerekirse kitapta Doğu ve Batı’yı okuyucu bulmak durumundadır ve bu yazıda kullandığımız bakış açısına göre kitap bize tamamıyla Doğu’yu anlatmaktadır, kitapta geçen konuşmalar, betimlemeler bize yazarın düşüncelerini bu yönde yansıtmaktadır. Sonuç olarak kitapta aranan Doğu’nun tembelliği ve Batı’nın çalışkanlığının dışarıdan göründüğü gibi olmadığı, çoğu zaman bize ters düşünceyi kanıtladığı düşüncesine ulaşılmıştır.

**Kaynakça**

Gürbüz, A. (2014). *REŞAT NURİ GÜNTEKİN’İN MİSKİNLER TEKKESİ ROMANINDA DİLENCİLİK ALGISI.* Erişim tarihi: 2 Nisan 2019, <http://www.sakarya.edu.tr>.

Haşim. A. (2015). “Dilenci Estetiği”, *Frankfurt Seyahatnamesi* içinde sf. 53-54*.* Yapı Kredi Yayınları.

Naci, F. (2011). “Miskinler Tekkesi”, *Reşat Nuri’nin Romancılığı* içinde sf. 183-186. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları: İstanbul

**9**

Özcan, H. H. (2018). *REŞAT NURİ GÜNTEKİN’İN MİSKİNLER TEKKESİ ADLI ROMANINDA ve BERTOLD BRECHT’İN BEŞ PARALIK ROMAN ADLI ROMANINDA DİLENCİLİK ALGISININ KARŞILAŞTIRILMASI*. Kesit Akademi Dergisi, 14, 282-290. <https://www.academia.edu>.

Özkan, B. (t.y). *EDEBİYAT KULİSİNDE REŞAT NURİ GÜNTEKİN*. Erişim tarihi: 2 Nisan 2019, <https://www.academia.edu>.

Safa, P. (2016). *20. Asır Avrupa ve Biz. İstanbul:* Ötüken Yayınları.

Safa, P. (1976). *Doğu Batı Sentezi*. İstanbul: Yağmur Yayınları.

Toros, T. (1946). *Yeni bir romana dair*. Erişim tarihi: 2 Nisan 2019, <http://earsiv.sehir.edu.tr:8080/xmlui/>.

**10**